

Artículo de Revisión

Competencias comunicativas e interculturales a través de un semillero de escritura creativa para niños de grado quinto de básica primaria

Communicative and intercultural competencies through a creative writing workshop for children in fifth grade of elementary school.

Autor:

¹Albany Elena Madrid Molina

¹Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) Panamá,
Albanymadrid.est@umecit.edu.pa, <https://orcid.org/0009-0009-8513-3155>

Autor de Correspondencia: dsanmartin@utmachala.edu.ec

Reception dates: 06-April-2025 **Acceptance:** 31-May-2025 **Published:** 07-July-2025

Como citar este artículo:

Madrid Molina, A. E. (2025). Competencias comunicativas e interculturales a través de un semillero de escritura creativa para niños de grado quinto de básica primaria. *SAPIENS International Multidisciplinary Journal*, 2(4), 1-13.
<https://doi.org/10.71068/xrta3403>

Resumen

En este artículo se presenta una investigación sobre la implementación de un semillero de escritura creativa dirigido a niños de quinto grado de educación básica primaria en la Institución Educativa Oreste Sindici, ubicada en el municipio de Itagüí, Antioquia. El propósito fue fortalecer las competencias comunicativas e interculturales, considerando que la escritura creativa es una herramienta valiosa para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión en los niños. Se utilizó una investigación de tipo cualitativo, bajo un paradigma socio-crítico, un enfoque crítico social y un diseño Investigación Acción Participativa (IAP). El semillero se desarrolló con el fin de promover valores como la empatía, el respeto, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, además de favorecer el análisis, la reflexión y la transformación del conocimiento mediante la lectura, escritura, desarrollo de la creatividad e imaginación. Los resultados indicaron que el semillero de escritura creativa es una estrategia efectiva para mejorar las competencias interculturales y comunicativas, logrando avances significativos en habilidades lingüísticas, expresión creativa y valoración de la diversidad cultural. Asimismo, se crea en las aulas un ambiente motivador y participativo que contribuye al desarrollo de los estudiantes y a su formación integral, ya que, con la utilización de estrategias pedagógicas innovadoras, la escritura se convierte en una actividad motivadora que incentiva a los estudiantes a compartir sus propias historias, promoviendo un aprendizaje activo y dinámico

Palabras clave: semillero, escritura creativa, competencias comunicativas e interculturales, básica primaria.

Abstract

This article presents an investigation on the implementation of a creative writing workshop for children in fifth grade of elementary school at the Oreste Sindici Educational Institution, located in the municipality of Itagüí, Antioquia. The purpose was to strengthen communicative and intercultural competencies, considering that creative writing is a valuable tool to stimulate creativity, imagination and expression in children. A qualitative type of research was used, under a socio-critical paradigm, a critical social approach and a Participatory Action Research (PAR) design. The seedbed was developed with the purpose of promoting values such as empathy, respect, teamwork and problem solving, in addition to promoting analysis, reflection and transformation of knowledge through reading, writing, development of creativity and imagination. The results indicated that the creative writing seedbed is an effective strategy for improving intercultural and communicative competencies, achieving significant progress in language skills, creative expression and appreciation of cultural diversity. Likewise, a motivating and participatory environment is created in the classroom that contributes to the development of students and their integral formation, since, with the use of innovative pedagogical strategies, writing becomes a motivating activity that encourages students to share their own stories, promoting an active and dynamic learning process.

Key words: seedbed, creative writing, communicative and intercultural competences, elementary school.

1. INTRODUCCIÓN

Las competencias comunicativas e interculturales en la educación básica potencian la preparación de los niños y niñas para desenvolverse eficazmente en un mundo caracterizado por su diversidad y globalización. La escritura creativa como herramienta pedagógica, ayuda al desarrollo de estas competencias a través de la expresión personal, la reflexión intercultural y la interacción social. Esta investigación surgió ante la necesidad de implementar metodologías innovadoras que promuevan el crecimiento integral de los estudiantes en el contexto escolar, se reconoció que la educación intercultural es esencial en una sociedad donde la diversidad cultural es cada vez más evidente. La escritura creativa favorece acciones para estimular la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión en los niños que les permiten interactuar de manera más efectiva en su entorno. Por ello, a través de esta investigación se buscó que un semillero de escritura creativa permitiera la adopción de estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias interculturales y comunicativas en estudiantes de quinto grado de educación básica.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), el derecho a una educación de calidad debe extenderse a lo largo de toda la vida, vinculándose no solo con el acceso a la información, la cultura y la ciencia, sino también con el desarrollo de competencias comunicativas e interculturales como elementos esenciales en cada individuo. Estas habilidades abren múltiples oportunidades para desempeñarse eficazmente en su entorno, facilitan la lectura, escritura, escucha y expresión oral en la vida cotidiana. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) establece que los Estándares Básicos de Competencia ofrecen un marco de referencia claro sobre lo que los estudiantes deben aprender y ser capaces de hacer en cada nivel educativo, asegurando que todos tengan la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos necesarios para su crecimiento académico y personal.

Por otra parte, Aparicio y Delgado (2014) sostienen que la interculturalidad en la educación debe fundamentarse en un marco conceptual que fomente la unión entre distintas sociedades y culturas, al reconocer sus interrelaciones y necesidades. Colombia, por su parte, es un país con una gran diversidad cultural, donde según Jáuregui (2024), se identifican tres principales categorías étnicas: las comunidades indígenas —como las etnias Wayuu, Zenú, Nasa y Pastos—; las comunidades afrodescendientes, incluyendo la población raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, así como San Basilio de Palenque en Bolívar; y las comunidades gitanas, con una identidad cultural propia marcada por tradiciones nómadas.

La escritura creativa facilita el vínculo con otras culturas, permitiendo explorar diferentes perspectivas y puntos de vista. De esta manera, promueve la empatía y la comprensión hacia distintas realidades, enriquece el proceso comunicativo mediante la narración de tradiciones diversas, y favorece la interacción e intercambio de ideas. Por ello, resultó fundamental implementar un semillero de escritura creativa para fortalecer las competencias comunicativas e interculturales en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Oreste Sindici. Además, este espacio permitió analizar textos literarios y, mediante ejercicios prácticos, mejorar las habilidades de escritura, utilizando estrategias educativas que inspiran, fomentan la imaginación y facilitan la expresión oral y escrita de pensamientos y sentimientos en los niños y niñas.

2. DESARROLLO

Competencias comunicativas e interculturales en la escritura creativa

Según MEN (2020), la evaluación de las competencias comunicativas en escritura se organiza en tres dimensiones: discursiva, textual y de legibilidad, las cuales permiten identificar los niveles de desempeño de los estudiantes. Estos aspectos están alineados con los aprendizajes esperados en los Estándares Básicos de Competencia. Por otro lado, las competencias interculturales, que Aparicio y Delgado (2014) describen como la valoración de los elementos propios de una cultura destinados a fortalecer la identidad grupal. La escritura creativa, para Louis Timbal-Declaux, (1993) es “el arte de generar muchas ideas para escribirlas, preferiblemente de manera original” p. 52. Los semilleros, como señala Villalba (2017), representan una estrategia pedagógica innovadora que permite explorar el conocimiento sin depender de métodos tradicional para promover una participación activa, la creatividad, el pensamiento crítico y la valoración de la diversidad cultural, aspectos esenciales para la formación ciudadana y académica.

Es importante destacar que el desarrollo de las competencias comunicativas posibilita que niños y niñas adquieran habilidades para expresarse creativamente, valorando y considerando las diferencias culturales mediante un uso adecuado de dichas competencias, tal como lo señala el MEN (2016) en los lineamientos curriculares. Estas competencias incluyen aspectos como la sintáctica, que implica el conocimiento de las reglas que rigen la estructura y formación de los enunciados lingüísticos, abarcando aspectos sintácticos, morfológicos, fonológicos y fonéticos; la semántica, que se refiere a la habilidad para identificar y utilizar correctamente los significados y vocabulario, teniendo en cuenta las demandas del contexto comunicativo, incluyendo reconocer los

campos semánticos, tecnolectos o idiolectos específicos, y la capacidad de mantener una línea temática coherente durante la producción discursiva; y la pragmática, que consiste en la capacidad de comprender y aplicar las reglas contextualizadas en la comunicación, incluyendo la interpretación de las intenciones del emisor y las variables del entorno, como los aspectos ideológicos y políticos que subyacen en los enunciados, formando parte integral de esta competencia.

En este sentido, como sostiene Cassany (1999) la escritura tiene como finalidad transmitir mensajes y sensaciones, facilita la comunicación entre las personas, lo cual es fundamental para el aprendizaje. Por ello, debe ser incorporada en la enseñanza para fomentar habilidades como la creatividad, la imaginación, el análisis, la reflexión y la transformación del conocimiento, además de destrezas en el uso efectivo de la palabra escrita y así mantener siempre la relación entre autor, texto y lector. Asimismo, Sauter (2006) afirmó que la escritura representa una experiencia de transformación y autonomía insustituible. Los estudiantes muestran interés por escribir textos inventados, ya que estos les permiten desplegar su imaginación, crear nuevas versiones, visualizar futuros posibles e imaginar diálogos con seres irreales. Al respecto, Rodari (1983), en el libro Gramática de la fantasía, una obra inspiradora para muchos docentes, afirma que la creatividad en la escritura no es solo una teoría o un conjunto de recetas, sino una propuesta que busca enriquecer el entorno del niño con estímulos que potencien su imaginación y su capacidad inventiva.

Las competencias interculturales facilitan el desarrollo de enfoques pedagógicos innovadores que emplean la escritura creativa para integrar conocimientos, tradiciones y narrativas propias de la interculturalidad en América Latina. Según Rouber (2011), su propósito no se limita a mejorar las formas de interacción y comunicación entre diferentes personas y culturas, sino que también busca confrontar la influencia de la colonización y diseñar estrategias políticas que respondan a nuestras realidades. La meta es construir una sociedad libre de discriminación y exclusión, basada en la equidad, justicia e igualdad de oportunidades para todos y promover el reconocimiento y respeto por todas las identidades, culturas y tradiciones. De acuerdo con Sola (2016), es crucial innovar en la educación, ya que esta debe enfocarse en la diversidad dentro de los centros educativos, los cuales ya no son espacios con estudiantes homogéneos, sino ambientes de convivencia donde se combinan ideas, culturas y valores. Fomentar experiencias culturales enriquecedoras y variadas, estimular el pensamiento divergente, enseñar a pensar de manera diferente, facilitar la creación de ideas y productos diversos, y ayudar a identificar tanto las fortalezas como las debilidades de estos procesos con estrategias claves para atender a la diversidad y potenciar los estilos personales de aprendizaje.

Semillero de escritura creativa

Cassany (1993) menciona que la escritura creativa tiene como objetivo cubrir la necesidad de expresión artística en los estudiantes, poniendo especial atención en la utilización del lenguaje mediante la creación. En este ámbito se incluyen diferentes textos literarios como poemas, cartas, mitos, comedias, relatos, anécdotas, novelas, chistes, parodias y canciones. De acuerdo a lo anterior, el semillero de escritura creativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Oreste Sindici, ubicada en el municipio de Itagüí, Antioquia, en la comuna cuatro, el cual buscó promover una formación integral en competencias para la vida y la sociedad con el fortalecimiento de la inclusión, la equidad y la investigación pedagógica. Estuvo organizado en cuatro niveles, los cuales corresponden al desarrollo progresivo de competencias comunicativas e interculturales adquiridas a lo largo del proceso formativo. En cada nivel, se evaluaron diversas actividades que integran producciones orales, escritas y creativas, con el propósito de potenciar la lectura, la escritura y la expresión creativa en los niños y niñas de manera gradual y estructurada.

En cada lección del semillero, se desarrollaron ejercicios que permitieron a los estudiantes estructurar y crear textos a partir de sus emociones y pensamientos. Estas actividades facilitaron la escritura espontánea y, al mismo tiempo, el aprendizaje de aspectos técnicos como la creación de personajes, diálogos, utilización de diferentes géneros literarios y la selección de palabras para comunicar eficazmente. Así, los participantes aprenden a expresar sus ideas de forma libre y creativa, convirtiéndose en actores activos en su proceso de aprendizaje. Además, se abordan aspectos culturales de Europa y América Latina, destacando tradiciones locales y seres fantásticos (como duendes, hadas, dragones, dioses, seres mitológicos y figuras regionales como los gitanos), los cuales han contribuido al desarrollo de la imaginación a través del tiempo. Cada encuentro sigue una estructura de inicio, desarrollo y cierre, en la que se recogen los diferentes logros de aprendizaje alcanzados.

3. METODOLOGÍA

Se utilizó la Investigación Acción Participativa (IAP) definida por Fals Borda (1998), como un enfoque para comprender y transformar las realidades sociales. Asimismo, se presenta como una herramienta clave para incentivar la participación, fortalecer la identidad, promover la solidaridad y fomentar el compromiso en todas las instituciones educativas del país. Por tal razón el semillero se realizó con este diseño y de tipo cualitativo ya que se abarcan aspectos de la vida de los niños y niñas como sus emociones y sentimientos, historias contadas a partir de sus propias experiencias o de culturas internacionales o locales. El enfoque utilizado fue crítico social. Según Habermas (1986), las bases éticas que sustentan la ciencia social crítica provienen del análisis del lenguaje y del discurso cotidiano. Por esta razón, para que el diálogo sea productivo, es esencial que los participantes tengan igualdad de condiciones y estén libres de obstáculos. Es crucial que exista una distribución justa de oportunidades para participar en actos

comunicativos que promuevan la igualdad entre todos los integrantes del grupo. Cada encuentro promovía la creatividad mediante la escritura, utilizó el arte como una herramienta para construir el conocimiento tanto a nivel personal como colectivo en una sociedad diversa que favorece el logro de un mayor bienestar social, psicológico y emocional.

Para recopilar los resultados, se emplearon instrumentos de lista de checklist de observación, según lo definido por Creswell y Poth (2018), quienes señalan que estos aspectos facilitan que el investigador se concentre en conductas, actividades o características de manera consistente en todos los casos observados. Las producciones escritas o artifacts de los estudiantes, de acuerdo con Denzin y Lincoln (2018), ofrecen una visión indirecta de los fenómenos sociales, siendo útiles para analizar comportamientos, creencias y valores. La figura del observador del profesor, según Pantoja Vallejo (2010), es fundamental, ya que permite observar en los estudiantes tareas y actitudes relacionadas con el desarrollo de actividades y grupos focales, para Martínez-Miguel (1999), estos fomentan el diálogo y motiva la participación, incluso en temas considerados tabú, generando así testimonios valiosos y enriquecedores. Finalizado el semillero se reunieron los grupos focales, diez estudiantes seleccionados para discutir sus experiencias y percepciones sobre el impacto en su aprendizaje.

Para el análisis de datos se utilizó la triangulación de datos y codificación de colores. Saldaña (2009) define la codificación como la técnica mediante la cual los investigadores asignan etiquetas, códigos o categorías a fragmentos de datos (como entrevistas, notas de campo, documentos) con el fin de organizar y dar sentido a la información recopilada, permitiendo así identificar patrones, temas y relaciones relevantes para la interpretación del fenómeno estudiado. En este sentido, se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos en los grupos focales que fueron analizados por las categorías de análisis: Desarrollo de la competencia sintáctica, semántica y pragmática, desarrollo de la escritura creativa, y desarrollo de la competencia intercultural. Por otro lado, fue muy importante el observador del docente donde se registraron las experiencias de los encuentros, la participación, motivación y aprendizajes de los estudiantes y las experiencias más significativas que se presentaron. Así mismo, las producciones de los estudiantes dieron cuenta del trabajo autónomo y colaborativo realizado en el semillero.

4. RESULTADOS

El objetivo de identificar las estrategias pedagógicas utilizadas en el semillero de escritura creativa para promover las competencias comunicativas e interculturales ha arrojado resultados positivos. De los 10 niños participantes, 9 demostraron mejoras en sus habilidades comunicativas, específicamente en aspectos como la comprensión lectora, la elaboración de textos coherentes en la narrativa, el enriquecimiento del vocabulario y la

correcta ortografía, incluyendo el uso adecuado de signos de puntuación. Respecto a las competencias interculturales, las actividades fomentaron el reconocimiento y la valoración de diversas culturas, ya que de 10 niños 9 evidenciaron que aumentaron la conciencia intercultural en el respeto por las tradiciones, costumbres y creencias de las diferentes culturas abordadas en el semillero de escritura creativa.

Estrategias como las reflexiones escritas y orales reflejaron una participación activa en debates sobre la diversidad cultural. Los niños y niñas demostraron actitudes de respeto y empatía hacia culturas distintas a la propia. En cada encuentro, se creó un ambiente motivador, de colaboración y respeto mutuo. Los estudiantes en las actividades realizadas expresaron sentirse más confiados y motivados para comunicarse y aprender, lo cual se tradujo en una mejora general en su autoestima y en la dinámica del aula.

Para el otro objetivo, se buscó determinar cómo el semillero favorece el desarrollo de las competencias comunicativas e interculturales de los estudiantes mediante actividades de escritura creativa. Se observó un cambio positivo, ya que 7 de cada 10 estudiantes demostraron mejoras en su creatividad, imaginación y originalidad.

Las evidencias de las producciones escritas de los alumnos respaldan estos resultados, destacándose el uso de un lenguaje preciso y completo en las descripciones, abarcando aspectos como utilización de diversos colores, formas y sentimientos. Además, la elaboración de micro cuentos, en los que se combinan la fantasía y la imaginación, refleja historias atrapantes, llenas de creatividad y un estilo divertido. Además, los textos inspirados en hechos reales también evidenciaron un alto nivel de originalidad. Estas producciones fueron elaboradas por los estudiantes en las clases o en sus hogares y estaban organizados por niveles y lecciones.

Además, las tres unidades de estudio: Escritura creativa, competencias comunicativas y competencias interculturales abordadas en cada una de las lecciones del semillero y evaluadas con los instrumentos permitieron contrastar los resultados con diferentes teorías que se han abordado a lo largo de la historia y que cada día cobran relevancia para el trabajo pedagógico. Con respecto a la escritura creativa, se trabajaron aspectos como imaginación, creatividad, que según Timbal (1993) la escritura creativa es la habilidad de generar numerosas ideas para plasmarlas por escrito y, cuando sea factible, que sean novedosas. El semillero proporcionó espacios de disfrute y goce en la creación de cuadroramas, descripciones, micro cuentos donde los estudiantes demostraron sus habilidades y destrezas para recrear historias conocidas e inspirarse para crear las propias. Se percibió que la mayoría de estudiantes utilizaron estilos únicos, colores llamativos y gran creatividad en sus producciones, además permitió el conocimiento de mitos de su entorno y el respeto de la diversidad cultural.

Respecto a las competencias comunicativas, entendidas para Cassany (1994), como la habilidad para emplear el lenguaje de manera adecuada en distintas situaciones sociales. Los estudiantes afianzaron los desempeños en los niveles pragmáticos, semántico y sintáctico al comprender la estructura textual en los géneros literarios abordados, coherencia y cohesión en ideas, manejo de reglas ortográficas básicas, aunque este aspecto es de los que se debe trabajar a diario y seguir afianzando, al igual que la síntesis de información, en la que se observó dificultad en algunos estudiantes. Se observó gran disposición y motivación en la presentación de sus trabajos oralmente, mejorando dicción en las palabras, tono de voz, timidez para hablar en público y una gran apertura para escuchar sugerencias dadas por la docente y sus compañeros para mejorar. Fue muy valioso en cada lección el trabajo en valores como la empatía, trabajo en equipo, respeto por la opinión del otro y valoración de cada trabajo desde la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Cada actividad realizada como creación de seres fantásticos, mezcla de cuentos a partir de otros ya creados, señalar estructura textual en mitos y leyendas, realizar historias del futuro permitieron espacios de conocimiento y debate entre los participantes.

Por último, las competencias interculturales, definidas por Aparicio y Delgado (2017) como la apreciación de los componentes específicos de una cultura, diseñados para consolidar la identidad del grupo. A través del diálogo realizado con los niños y niñas en cada lección donde se trabajaron historias contadas por antepasados, hasta historias contemporáneas, se pudo identificar la importancia por el respeto de la diversidad cultural, determinado por costumbres, valores, creencias. Fue muy interesante para los estudiantes conocer relatos de su propia cultura y los de otros países, en los que se mostraron inquietos y con ganas de aprender más. Además, cada palabra dicha, cada gesto expresado y cada historia contada permitió un ambiente de regocijo en cada estudiante mediado por el respeto y el diálogo, aspectos importantes en la construcción de sociedad.

5. DISCUSIÓN

Los hallazgos en esta investigación respaldan la hipótesis de que un semillero de escritura creativa favorece de manera significativa las competencias comunicativas e interculturales en niños y niñas de quinto grado. La utilización de una metodología participativa y lúdica facilita la motivación y el aprendizaje profundo, promoviendo una educación inclusiva y culturalmente consciente. De acuerdo con Rodari (1983) al fomentar la creación de textos creativos y expresivos, los niños y niñas desarrollan su imaginación y su derecho a la fantasía, lo cual favorece el regreso a la alegría en el proceso de educar la mente.

Además, estas competencias comunicativas se consolidan de forma intencional a través de distintas prácticas pedagógicas en el aula. De acuerdo con Álvarez (2009), la

enseñanza de la escritura creativa puede llevarse a cabo mediante la práctica en el aula, empleando la estrategia de taller para incentivar a los estudiantes a generar textos, basándose en modelos que no constituyen una fórmula rígida, sino una fuente de inspiración.

Por otro lado, las competencias interculturales se reflejan en el respeto hacia en otro, en la forma en que se argumenta, la manera en que se presentan las ideas, los modos en que se discuten o describen aspectos culturales como tradiciones y costumbres. En ese contexto, Leiva et al. (2024) sostienen que es fundamental adoptar un enfoque intercultural en todas las instituciones, dado la diversidad imprevisible y en constante evolución.

Comprender el objetivo de estas competencias permite al docente adoptar una postura clara respecto a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se implemente en el Proyecto Educativo Institucional a través de espacios donde se activan y desarrollan la escritura, la toma de notas y la lectura. Navarro (2018) resalta la necesidad de fomentar de manera continua en los estudiantes habilidades lingüísticas, el correcto uso de la ortografía, la lectura habitual, la participación en actividades teatrales, el empleo de tecnologías, así como la escritura y la redacción, con el objetivo de desarrollar individuos completos.

6. CONCLUSIONES

La creación del semillero de escritura creativa en la Institución Educativa Oreste Sindici evidenció ser una estrategia exitosa para fortalecer las capacidades comunicativas e interculturales de los estudiantes del grado quinto de básica primaria. Con esta investigación se pudo constatar que la escritura creativa constituye un recurso importante para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión en los niños, además de facilitar la comprensión intercultural en el desarrollo de la empatía y el respeto por las diferentes creencias y tradiciones de las diferentes culturas. El semillero de escritura creativa es una estrategia eficaz para fortalecer las competencias comunicativas al evidenciarse una mejora en comprensión lectora, caligrafía, redacción y ortografía en las producciones escritas de los estudiantes.

Los estudiantes mejoraron notablemente al expresarse mejor ante sus compañeros y profesores y su capacidad para crear e inventar, dejando volar la imaginación en cada una de las producciones realizadas. Además, las estrategias utilizadas en cada encuentro permitieron la interacción y colaboración en las actividades realizadas y destacan la importancia de tener en cuenta las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

La escritura creativa se promovió de manera significativa en cada encuentro del semillero, se evidencia un avance en los estudiantes acerca de su propia capacidad imaginativa como en la implementación concreta de estructuras narrativas, recursos literarios y en la originalidad de sus producciones.

Finalmente, la triangulación entre los participantes, las observaciones del investigador y el análisis de las producciones indican que a través del semillero se proporciona una perspectiva sólida y coherente acerca del efecto de la intervención en las tres categorías evaluadas (Desarrollo de la competencia sintáctica, semántica y pragmática; desarrollo de la escritura creativa; y desarrollo de la competencia intercultural). Los hallazgos indican que las estrategias pedagógicas aplicadas integraron aspectos lúdicos, creativos, culturales y de reflexión para potenciar la escritura creativa, las competencias comunicativas e interculturales en el contexto particular del semillero estudiado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. 13 (44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Aparicio, J. Delgado, A (2014). *La educación intercultural en la formación universitaria europea y Latinoamericana*. Editorial Itamut-Fi fied.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empuries.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Editorial Grao. Barcelona España. 9na.
- <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. <https://idoc.pub/documents/cassany-construir-la-escriturapdf-m34mxg6wrzl6>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Fals, B. O. (1998). *Participación popular. Retos del futuro. Compilación y análisis de Orlando Fals Borda*. ICFES, IEPRI, COLCIECIAS. Bogotá.
- Habermas, J. (1986). *Conocimientos e interés en ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Tecnos.

- Jauregui, (2024). *Diversidad étnica en Colombia 5 puntos clave*. 17/07/2024 Señal Colombia.
- Leiva, M. Rambao, A. González, A (2024). *El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir de la pedagogía para el encuentro*. Praxis, 20 (1),88-107.
- Martínez M. (1999) La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*. Bogotá D.C. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estrategia de integración de componentes curriculares EICC*. Bogotá. https://campus.colombiaaprende.edu.co/course/info.php?id=129&lang=es_co.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Competencias comunicativas en lenguaje: Lectura y Escritura*. Marco de referencia para la evaluación, ICFES. Pruebas saber 3°, 5° y 9°.
- Navarro, M. (2018). *Praxis profesional del docente en la enseñanza de lengua castellana en educación media: Desde la responsabilidad social y la cultura ciudadana*. [Tesis doctoral Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. Repositorio institucional UMECIT. Panamá
- Pantoja Vallejo, A. (Coord.). (2010). *Manual básico para la realización de tesis, tesinas y trabajos de investigación*. EOS.
- Rouber, I. (2011). *América Latina. Movimientos sociales y representación política*. Fundación editorial el perro y la rana.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Imprenta Juvenil, S. A.
- Saldaña (2009). *The coding Manual for Qualitative Researchers*. Sahagún Padilla, Miguel Angel [1] Universitat Autònoma de Barcelona
- Sauter, S. (2006). *Teoría y práctica del proceso creativo*, Ed. Iberoamericana, Madrid.
- Sola, M. (2016). *¿Por qué es necesario innovar?* En Fernández Navas, M. y Alcaraz, N. (Coords.), *Innovación educativa. Más allá de la ficción* (pp. 41-52). Madrid: Pirámide.
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa, técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2021. *La educación transforma vidas*. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/education>
- Villalba, C. J. González, S. A. (2017 junio). *La importancia de los semilleros de investigación*. Scielo prolegómenos. Vol. 20 N° 39. Bogotá. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-182X2017000100001

Conflictos de Intereses: Los autores afirman que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.